## MANUALE D'USO

## SUPERDRIVE



AMESOUM

Hand Wired Tubes Amplifier-Custom Amplifiers

#### INTRODUZIONE



### Benvenuti in **ARTESOUND**

GRAZIE PER AVER SCELTO la SUPERDRIVE

SUPERDRIVE è un'amplificatore a due canali in cascata, ispirato al circuito DUMBLE 102 (il famoso amplificatore di Robben Ford). Grandi puliti e un canale overdrive High-Gain si fondono in un unico amplificatore perfettamente bilanciato.

Il canale clean ha grande suono americano molto Fender vintage style, può rimanere pulito a livello molto alto, fornendo anche un'ottima piattaforma per i pedali.

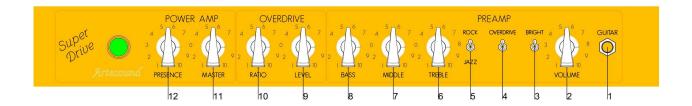
Il Canale OverDrive ha una distorsione molto fluida, piena di armoniche, con suoni che vanno dal blues al rock classico all'hard rock, questo canale ha un'incredibile sustain e contemporaneamente un attacco sempre veloce e preciso.

Una serie di switch completano la possibilità di modellare il suono, tramite pedale è inoltre attivabile il PAB (PreAmpBoost) che da una spinta e modella il suono, molto utile per gli assoli.

Chassis ottimizzato per la massima dispersione del calore, in modo da stressare meno possibile le valvole finali.

L'amplificatore è dotato di un loop effetti bufferizzato pilotato a valvole.

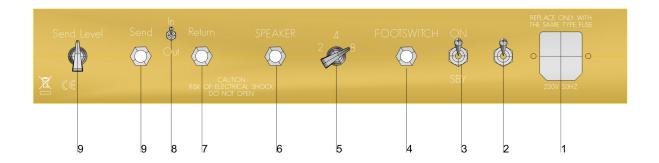
### **Pannello Anteriore**



#### **DESCRIZIONE:**

- 1) Ingresso chitarra
- 2) Controllo volume canale clean e pregain canale Overdrive
- 3) Aumenta le frequenze alte a volumi bassi
- 4) Switch Clean/Overdrive (quando si usa il pedale lasciare in basso)
- 5) Switch controllo equalizzazione generale dell'amplificatore
- 6) Controllo Frequenze Alte
- 7) Controllo Frequenze Medie
- 8) Controllo Frequenze Basse
- 9) Controllo Gain canale Overdrive
- 10) Controllo volume canale Overdrive
- 11) Controllo Volume generale
- 12) Controllo frequenze alte amplificatore di potenza

## Pannello Posteriore



#### **Descrizione:**

- 1) Presa IEC alimentazione con fusibile 2A
- 2) Interrutore generale
- 3) Interrutore Standby
- 4) Presa 4 poli per pedale
- 5) Selettore impedenza cassa
- 6) Jack uscita segnale di potenza (cassa)
- 7) Ritorno effetti
- 8) Interuutore per esclusione loop effetti
- 9) Mandata effetti
- 10) livello mandata effetti

#### **Tubi Termoionici**

#### Qualità delle valvole.

I moderni tubi termoionici (quelli che comunemente chiamiamo "valvole") vengono costruiti in Cina, Russia e Repubblica Ceca e non hanno gli stessi standard qualitativi di quelli prodotti in Europa e negli Stati Uniti negli "anni d'oro" della valvola. Noi musicisti scegliamo di utilizzare le valvole a per la qualità del suono, ma dobbiamo essere disposti ad accettare che i tubi termoionici che abbiamo a disposizione al giorno d'oggi possano essere dispositivi imperfetti: le valvole sono infatti il componente meno affidabile dell'intero amplificatore, sono molto sensibili agli shock meccanici e possono guastarsi in qualsiasi momento, anche solo dopo poche ore di utilizzo.

I difetti più comuni delle valvole possono essere una serie di rumori diversi (come crepitio, sibilo, ronzio, scoppiettii ecc.) o anche il guasto totale (in questo caso l'amplificatore smette di funzionare del tutto).

I difetti/guasti dei tubi termoionici sono la principale causa di problemi con qualsiasi amplificatore a valvole.

Se si riscontra un problema con l'amplificatore, i primi conponenti da controllare sono le valvole.

La maggior parte dei guasti alle valvole si verifica all'inizio della loro vita (durante le prime 50/60 ore) i guasti possono verificarsi a causa degli urti che l' amplificatore può ricevere durante la spedizione e il trasporto.

Sottopongo tutte le valvole a un'accurata procedura di rodaggio e test per assicurarmi che siano conformi alle specifiche e perfettamente funzionanti.

Nonostante questi sforzi per garantirne la qualità, purtroppo alcuni problemi delle valvole non sono rilevabili con nessun tipo di test.

### **Caratteristiche Tecniche**

#### Specifiche:

- Configurazione: 50W, 2x6L6 Due Canali in cascata
- Preamp: 2-Canali (Clean/Overdirive), Footswitchable
- Controlli canale Clena: Volume, Treble Middle, Bass
- Controlli canale Overdrive: Volume, Treble, Middle, Bass, Level, Ratio
- Controlli amplificatore di potenza: Master, Presence
- Loop effetti bufferizzati valvolare con controllo mandata
- Footswitch con controllo Clean/Overdrive e PAB (PreAmpBoost)
- Valvole: 4x12AX7A, 2x6L6GT
- Dimensioni: 52x27x25 cm.
- Peso: 13,5Kg.
- Cabinet: Larice Anticato Lavorato a Mano (disponibili altre essenze)
- Maniglia in vera pelle cucita a mano

## Importanti avvertenze di sicurezza

La politica ambientale di Artesound limita al minimo indispensabile l'utilizzo di materiale inquinante (piombo, solventi, etc.). Secondo l'attuale legislazione comunitaria, è necessario smaltire il VibroTweed in accordo con le locali normative in materia di smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici.

Per nessuna ragione abbandonare il prodotto nell'ambiente: azione, questa, perseguibile penalmente, nonchè fonte di inquinamento a lungo termine.

In caso di ulteriori dubbi circa lo smaltimento, contattare Artesound.

## **ATTENZIONE**

AL FINE DI NON INCORRERE IN RISCHIO DI FOLGORAZIONE E/O FERITE È NECESSARIO SEGUIRE ATTENTAMENTE LE ISTRUZIONI RIPORTATE NEL MANUALE E NELLE NOTE SEGUENTI .

Non aprire per nessun motivo il contenitore metallico. La rimozione del coperchio superiore

o lo smontaggio di qualsiasi altro pannello comporta l'esposizione dell'operatore a tensioni potenzialmente pericolose. Per gli interventi all'interno, rivolgersi solo a Artesound e a personale tecnico qualificato.

Non rimuovere alcuna vite sui pannelli esterni dell'apparato.

Non esporre l'apparato a pioggia, spruzzi d'acqua, umidità eccessiva, vapore, polvere, particelle metalliche o di qualsiasi altro materiale che possano penetrare all'interno dei fori di areazione.

Non introdurre nella presa posteriore dell'apparato altri oggetti all'infuori dell'apposita spina.

Non esporre l'apparecchio a fonti di calore.

Non esporre l'apparato a vibrazioni o scosse eccessive durante il funzionamento.

Al momento dell'istallazione o dell'utilizzo in locali caldi e umidi a seguito di immagazzinamento o trasporto a temperature molto basse,

è possibile la formazione di condensa all'esterno e all'interno dell'apparato. E' quindi indispensabile aspettare che tale condensa scompaia prima di accendere l'apparecchio.

Utilizzare sempre cavi di alimentazione a norma ed integri. In particolare,

non interrompere mai il conduttore centrale delle spine o delle prese collega a terra di protezione l'involucro

metallico

# Dichiarazione di conformità CE Dati del costruttore

Il sottoscrtitto Romano De Carlo

In qualità di legale rappresentante della ditta ARTESOUND di Romano De Carlo

con sede in : Via Dino Buzzati, 12 32036 Mas di Sedico (BL) ITALY

Partita IVA: 01091740256

#### **Dichiara**

che il prodotto Amplificatore Vibrotweed

	8.5	
1.0	יססוא	
	dice:	

Anno di costruzione:

Matricola:

#### E' stato costruito rispettando le seguenti norme:

2014/30/EU EMC Directive of 26 February 2014
2011/65/EU RoHS Directive of 8 June 2011
2014/35/EU Electrical equipment designed for use within certain voltage limits

Ed è quindi conforme alle normative vigenti

	-	40	
ч	к	lla	L

Firma:

Dati del costruttore
ARTE SOUND di Romano De Carlo
Via Dino Buzzati,12 – 32036 Mas di Sedico (Belluno)
e-mail: info@arte-sound.com web: http://www.arte-sound.com

Tutti i nomi e marchi ARTE SOUND sono nomi e marchi di proprietà ARTE SOUND. Gli altri nomi e marchi citati sono nomi e marchi registrati dai rispettivi proprietari.

#### Assistenza autorizzata

Per qualsiasi intervento, si prega di rivolgersi esclusivamente a ARTE SOUND agli indirizzi forniti qui sopra. Interventi effettuati da ditte non autorizzate comporteranno l'immediato decadimento dei termini di garanzia.

#### **ATTENZIONE**

PRIMA DI COLLEGARE L'APPARATO LEGGERE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE DI SICUREZZA A PAG. 7

Le norme di garanzia, elencate integralmente nel contratto d'acquisto, hanno valore soltanto se l'amplificatore viene impiegato nelle condizioni di uso previste.

Fatta esclusione per gli interventi di manutenzione descritti al cap. MANUTENZIONE ed eseguiti con le procedure indicate, qualsiasi riparazione o modifica apportata all'amplificatore dall'utilizzatore o da ditte non autorizzate, determina il decadimento della garanzia. La garanzia non si estende ai danni causati da imperizia o negligenza nell'uso dell'amplificatore, o da cattiva od omessa manutenzione.

I prodotti da noi venduti sono coperti da garanzia per quanto riguarda l'amplificatore alle seguenti condizioni:

- 1) La garanzia è valida per un periodo di 3 (tre) anni.
- 2) La Ditta produttrice si assume l'impegno di sostituire a propria discrezione le parti mal funzionanti o di errata fabbricazione, solo dopo accurato controllo e riscontro di cattiva costruzione.
- 3) Sono sempre a carico del compratore le spese di trasporto e/o spedizione
- 4) Durante il periodo di garanzia i prodotti sostituiti diventano di proprietà del produttore.
- 5) La garanzia non comprende danni derivanti da eccessiva sollecitazione come ad esempio l'utilizzo del prodotto dopo la constatazione di un'anomalia, dall'utilizzo di metodi d'esercizio non adequati nonchè dalla mancata osservazione delle istruzioni d'uso e manutenzione.
- 6) Valvole, Trasformatori e Altoparlanti, sono garantiti per un periodo di 90 giorni.
- 7) Potenziometri, interrutori e connetori, sono garantiti per un periodo di 1 anno.
- 8) LA PRESENTE GARANZIA È NULLA SENZA LA RICEVUTA DI VENDITA ORIGINALE COME PROVA DI ACQUISTO.

ARTE SOUND di Romano De Carlo Via Dino Buzzati,12 – 32036 Mas di Sedico (Belluno) e-mail: info@arte-sound.com web: http://www.arte-sound.com